

Símbolos de la audioguía

Números audioguía:

Cada base tiene un número asociado al texto de la audioguía que le corresponde, como por ejemplo:



110

La primera sala comienza con el número 100, la segunda con el 200 y la tercera con el número 300.

Otros símbolos:



Dibujo del panel o del podio.



Hay ejemplos de música disponibles en la audioguía.



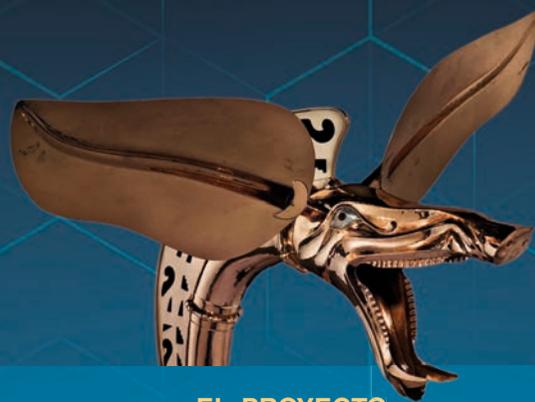
Se puede tocar el instrumento.



No se puede tocar el instrumento.



Audiolibro infantil: cuando aparezca este símbolo significa que se puede escuchar el libro infantil Aki y la bramadera mágica, un cuento que sigue las aventuras de una niña que viaja en el tiempo para encontrar nuevos instrumentos musicales.



EL PROYECTO

El Proyecto Europeo de Arqueología Musical (EMAP) es una iniciativa internacional financiada por el Programa Cultura de la UE durante cinco años (2013-2018) que tiene como finalidad la investigación y la divulgación sobre instrumentos musicales arqueológicos, con especial interés en las culturas europeas de la Prehistoria y de la Antigüedad y los intercambios culturales. Además de diversos proyectos de investigación, el equipo de EMAP ha diseñado esta exposición itinerante y un programa de conciertos asociado. Diez instituciones europeas han colaborado para su realización, entre ellas, cinco centros de investigación (la Universidad de Valladolid, la Academia Austriaca de las Ciencias, el Instituto Arqueológico Alemán, la Universidad della Tuscia de Viterbo en Italia, la Universidad de Huddersfield en el Reino Unido y el Instituto Arqueológico de Chipre), conservatorios y organizaciones de música (el Real Conservatorio de Escocia y Musik i Syd en Suecia), e instituciones públicas como la Región Lazio en Italia y los coordinadores del proyecto, el Assessorato alla Cultura del Comune de Tarquinia, también en Italia.

Para más información, visita la web

www.emaproject.eu

y síguenos en Facebook.

www.graficalamberti.it

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

7 de febrero: concierto inaugural

Un recorrido por la música desde el Paleolítico hasta la Edad Media a partir de instrumentos arqueológicos.

10 de marzo: estreno mundial del documental del Proyecto EMAP

Blast from the past (Toques desde el pasado) VOS

1 de abril: concierto

Músicas de la Antigüedad clásica.

EUROPEAN MUSIC ARCHAEOLOGY PROJECT



With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Universidad de Valladolid



ARQUEOMÚSICA

¡Así sonaba la Europa antigua!



Valladolid - Museo de la Ciencia
7 febrero • 21 mayo 2017

EUROPEAN MUSIC ARCHAEOLOGY PROJECT



With the support of the Culture Programme of the European Union



Ayuntamiento de
Valladolid

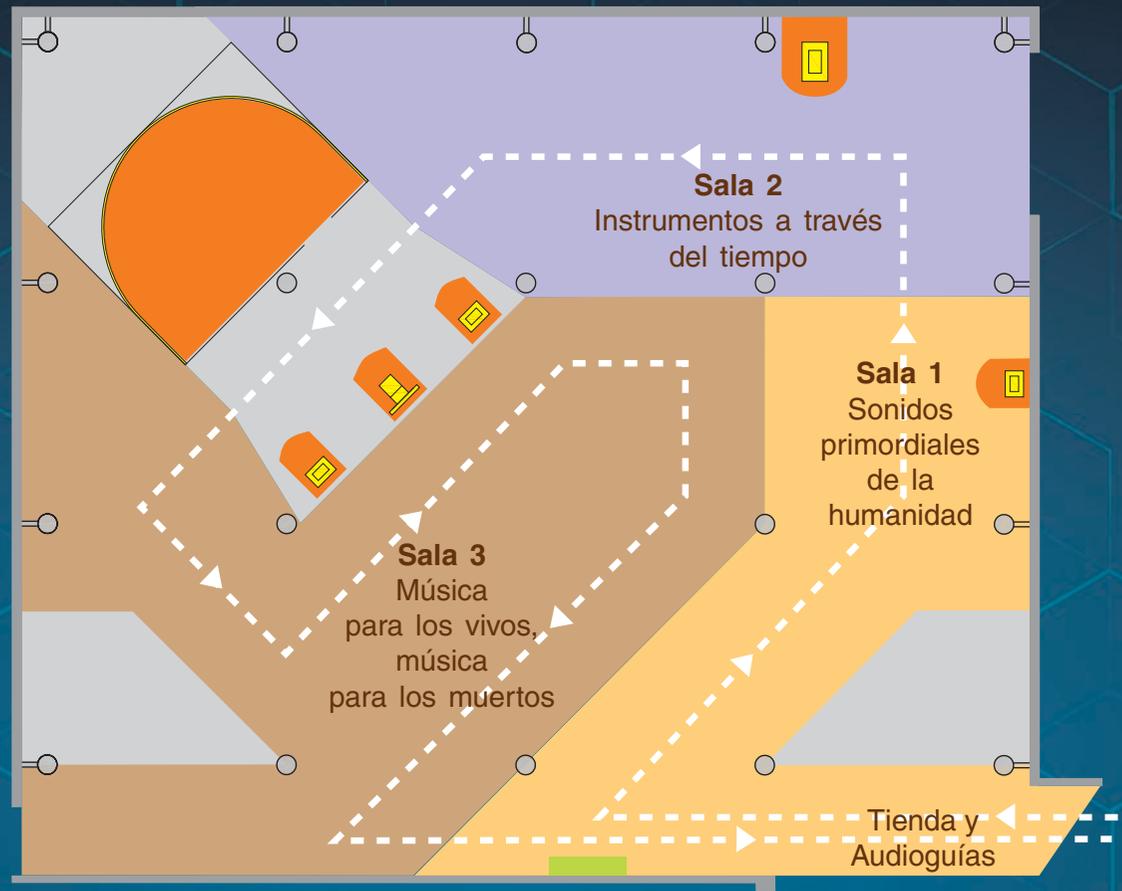


Museo de la Ciencia



VALLADOLID
ciudad amiga

La exposición **Arqueomúsica** *¡Así sonaba la Europa antigua!* explora la música desde el Paleolítico a través de réplicas y reconstrucciones reales y virtuales de instrumentos musicales hallados en yacimientos arqueológicos europeos. Estos instrumentos han sido fabricados con la colaboración de arqueólogos, científicos, artesanos y músicos de toda Europa, y, siempre que ha sido posible, con los mismos materiales y técnicas de producción que los originales. En esta muestra interactiva se pueden ver, tocar y escuchar algunos de los instrumentos antiguos más representativos de distintos horizontes culturales. Numerosos audiovisuales, videojuegos y una gran Puerta del Tiempo van a sumergir a los visitantes en los paisajes sonoros del pasado.



Estaciones multimedia

En las estaciones multimedia se pueden ver películas que muestran cómo se tocan y fabrican algunos instrumentos musicales, acceder a una lira virtual que permite elegir entre dos modelos antiguos y sus distintas afinaciones, contemplar reproducciones 3D de instrumentos musicales y de músicos de la Antigüedad realizadas con escáner y fotogrametría en distintos museos europeos, divertirse con un videojuego que permite visitar diversos lugares arqueológicos y conocer su acústica y experimentar los efectos de la Puerta del Sonido, una gran proyección multimedia semicircular que permite al visitante sumergirse en ambientes sonoros del pasado.

Exploratorium

Aquí los visitantes pueden tocar extraños instrumentos musicales y artefactos sonoros de la antigüedad.

Sala 1 En la primera sala se muestra todo lo que, a día de hoy, se conoce sobre la música en el Paleolítico y el Neolítico en Europa. De las épocas más antiguas solo se conservan instrumentos fabricados con materiales que no se degradan (hueso, concha, dientes o asta). Con ellos se fabricaron instrumentos como flautas y clarinetes óseos, sonajeros de conchas y dientes, rascadores de cuerno... En el Neolítico aparecen, asimismo, los primeros instrumentos de cerámica y se extiende el uso de las trompetas de caracola marina.

Sala 2 La segunda sala presenta el desarrollo de los instrumentos musicales durante la Edad del Bronce, la Edad del Hierro y la Antigüedad clásica. A través de laúdes, liras, trompetas, trompas y aerófonos dobles se pueden entender algunas de las conexiones culturales del pasado. También se exhiben instrumentos medievales y etnográficos que posiblemente son legados de tradiciones europeas anteriores.

Sala 3 En la tercera sala los visitantes pueden descubrir los usos y significados que las culturas antiguas europeas daban a los sonidos musicales en distintos contextos, entre los que se cuentan los concursos y espectáculos del mundo grecolatino, los rituales funerarios, algunos cultos religiosos y, además, mitos y leyendas en torno a la música. Finalmente, los impresionantes instrumentos encontrados en Pompeya son un ejemplo de la importancia de la música en los entornos urbanos de la Antigüedad.