

MUSIK I SYD  
SKÅNE • KRONOBERG

# KONSERT- KALENDERN

KONSERTER I SAMVERKAN MED ARRANGÖRER I REGIONEN

# #5

NOVEMBER  
DECEMBER  
2014

## Connect Festival

20 år med  
Erland och Ulrika

EMAP - musik från  
Europas forntid

UmeDuo är unga  
och lovande





EMAP  
European Music  
Archaeology Project  
(2013-2018)  
[www.emaproject.eu](http://www.emaproject.eu)

## PÅ JAKT EFTER LJUD OCH MUSIK FRÅN EUROPAS FORNTID

Vad vet vi om musiken och ljudmiljöerna i det forntida Europa? Som all annan arkeologi måste också musikarkeologin basera sin kunskap på fynd från jorden, de materiella spåren efter de förmodade ljuden. Är Stonehenge i själva verket ett gigantiskt ljudinstrument? I så fall, hur låter det? Går det att återskapa instrumenten som hittats i Pompeji? Vikingarna spelade lyra - är den annorlunda grekernas lyra? Finns stenålderstrummor bevarade och vad användes de till? Och den förmodade benflöjten från en grotta i Slovenien och som tros ha tillhört Neanderthalare för minst 45 000 år sedan - är den rentav världens äldsta funna musikinstrument?

### OM EMAP

EMAP är ett femårigt EU-projekt som inleddes 2013 och som försöker besvara frågor om vår äldsta musikhistoria. Det är ett av EU:s mest omfattande kulturprojekt inom ramen för EACEA (The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) och har fått toppbetyg för sitt innovativa innehåll och syfte! EMAPs samordnare är Tarquinia kommun, Italien.

Projektet omfattar forskning, utgivning av böcker, utåtriktade musikprogram för både barn och vuxna, konsertevenemang och en multimedial vandringsutställning - Archæomusica. Sju länder medverkar: Italien, Spanien, Cypern, Tyskland, Skottland, England och Sverige. Musik i Syd är EMAPs institutionella bas och samarbetspartner i Sverige. Projektledare och forskningsansvarig för EMAP/Musik i Syd är Cajsa S. Lund, landets enda musikarkeolog och en pionjär på

området också internationellt sett. Ensemble Mare Balticum är en huvudaktör inom EMAP och har redan börjat framföra sitt konsertprogram om instrumentfynden på svenska regalskeppet Kronan (1676), senast med en konsert nu i maj i Galway, Irland.

### FRÅN STONEHENGE TILL KIVIK

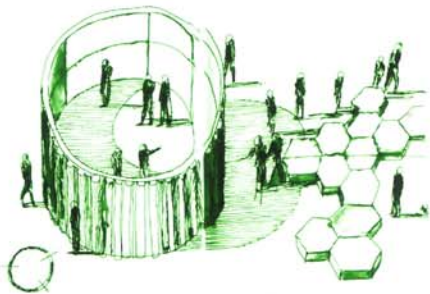
Ute i Europa arbetar nu specialiserade hantverkare med att rekonstruera och göra repliker av de "ljudfynd" som ska ingå i utställningen, från romersk vattenorgel till finsk lockpipa. Ett team från Glasgow reser runt och filmar tillverkningsprocesserna och olika forntida miljöer, från Ales Stenar till grottmålningar i Spanien. I Huddersfield produceras cd-skivor av musik och ljudmiljöer som spelats in i bl.a. Stonehenge och i Kiviksgraven.

### FRÅN YSTAD TILL ROM

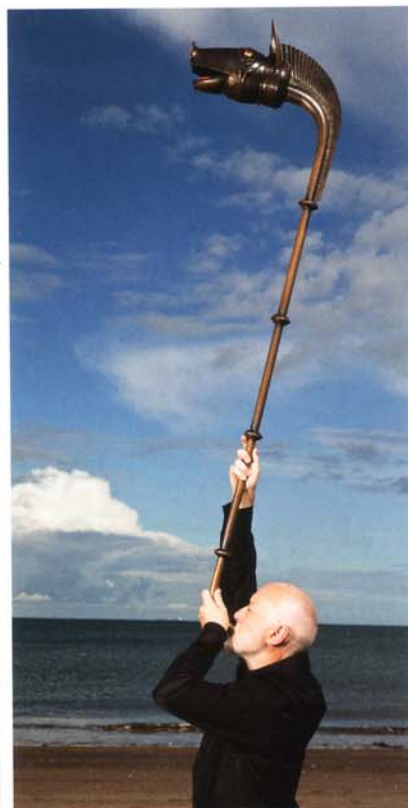
Vandringsutställningen kommer att ha sin urvernissage i Ystad i juni 2016, i Gråbrödraklostret, som upplåter alla sina lokaler. Utställningsdesignern Marco Magni, Florens, har redan besökt byggnaden och finner den utmanande och spännande. Nästa anhalt för utställningen blir antingen Rom eller Berlin.



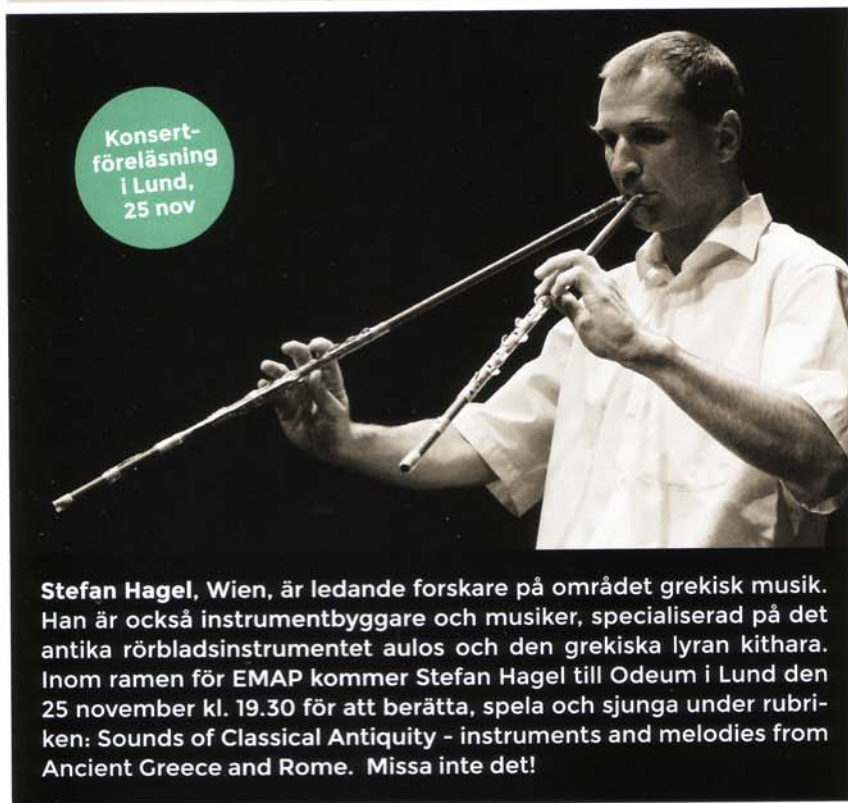
**Cajsa S. Lund** med en rekonstruktion av ett blåshorn från järnåldern. Originalfyndet är hittat i en mosse i Barva nära Eskilstuna. Var det kanske så här som asaguden Heimdalls Gjallarhorn såg ut?



**EMAPs utställning Archæomusica** ska vandra i Europa 2016-2018, med urvernissage i Ystad! Den byggs och designas i Florens av Marco Magni. Här är två av hans arbetsskisser.



**John Kenny**, Skottland, med en unik rekonstruktion av det skräckinjagande trumpetinstrumentet *carnyx*, kelternas krigsinstrument, som fanns i stora delar i Europa ungefär 300 f.Kr-200 e.Kr. Mynningen är vanligen formad som ett vildsvinshuvud vars tunga och underkäke är rörliga.



**Stefan Hagel**, Wien, är ledande forskare på området grekisk musik. Han är också instrumentbyggare och musiker, specialiserad på det antika rörbladsinstrumentet *aulos* och den grekiska lyran *kithara*. Inom ramen för EMAP kommer Stefan Hagel till Odeum i Lund den 25 november kl. 19.30 för att berätta, spela och sjunga under rubriken: *Sounds of Classical Antiquity - instruments and melodies from Ancient Greece and Rome*. Missa inte det!



**Åke Egevad**, Kristianstad, har omfattande uppdrag för EMAP. Han har bl.a. tillverkat ett stort antal amüsiska ljudinstrument baserade på fynd i Nord-europa, från munbåge och rassel till trälur och friktionstrumma. Det är "hands-on" instrument som utställningens besökare, både barn och vuxna, själva ska få prova.



**Raquel Jimenez**, Spanien, rekonstruerar forntida blåshorn av lera som ska ingå i utställningen.