

TIDIG MUSIK

Från antik till tidig romantik

Nr 3/2013
75 kr

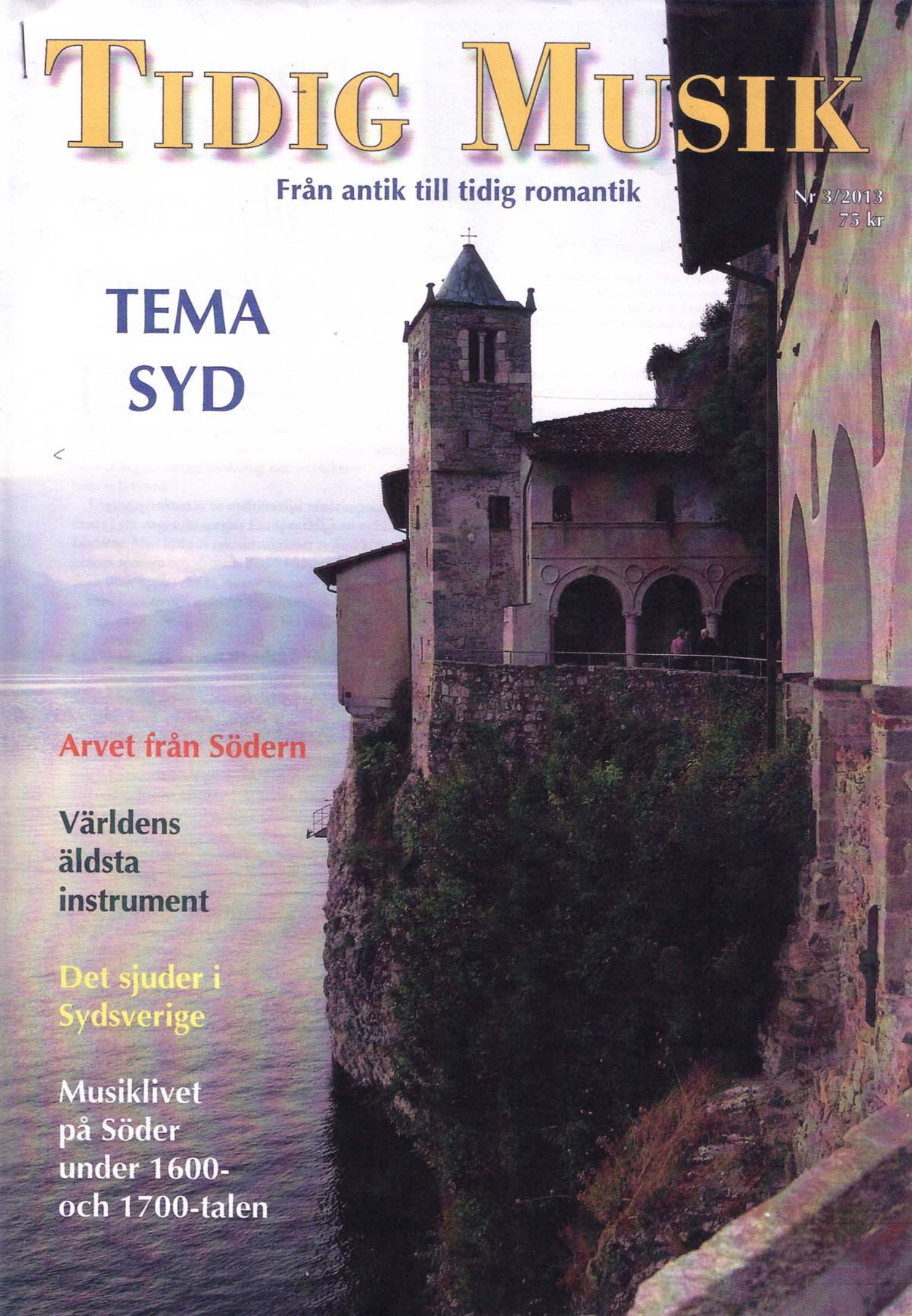
TEMA SYD

Arvet från Södern

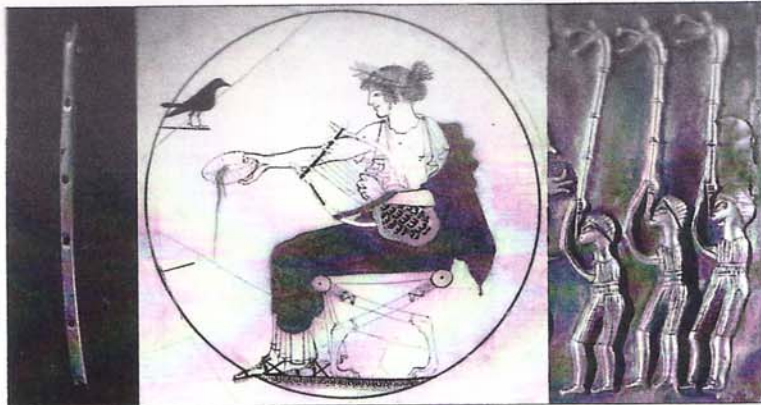
**Världens
äldsta
instrument**

**Det sjuder i
Sydsverige**

**Musiklivet
på Söder
under 1600-
och 1700-talen**



EU-projekt om den extratidiga musiken



Från vänster: Benflöjt, Hohle Fels-grottan (Tyskland, 33 000 f. Kr.)
I mitten: Apollo med lyra, Delphi (Grekland, 460 f. Kr.)
Till höger: Carnyx-spelare (keltiska trumpetinstrument av brons) på silverkittel, Gundestrup (Danmark, 300 f. Kr – 100 e. Kr.). Foto: EMAP

I sommar påbörjas ett omfattande musikarkeologiskt EU-projekt där sju länder, däribland Sverige, i samarbete ska belysa och levandegöra den tidigaste musiken i Europa men också relatera den till musik i vår tids samhälle. EMAP – *European Music Archaeology Project* – är ett femårigt projekt som innehåller både mångfacetterad forskning och utåtriktade evenemang för barn och vuxna.

Utgångspunkten är en multimedial vandringsutställning, den första i sitt slag, som speglar Europas tidigaste musik- och ljudlandskap. Med hjälp av rekonstruktioner av musikinstrument och genom verkliga och virtuella bilder kommer besökaren att kunna få en unik upplevelse av en mycket tidig musik- och dansmiljö.

Institutioner och specialiserade hantverkare i Europa kommer att framställa de "ljudfynd" som ska ingå i utställningen, från till exempel palaeolitiska flöjter, antika lyror, forntida blåshorn från Sydskandinavien och Romarriket, komplicerade rörbladsinstrument och vattenorglar från bland annat Pompeji, men också flera olika slaginstrument och enkla ljudverktyg för signaler och lockjakt, magi och riter, lek och nöje.

Utställningen, med det engelska arbetsnamnet *The Sounds and Music of Ancient Europe*, har sin ur-vernissage i Rom i maj 2016 och kommer därefter till Ystad. Utställningen kommer sedan att visas till och med år 2017 i de övriga länder som ingår i EMAP, men troligen också i Portugal, Slovenien och Frankrike. Kring utställningen kommer konserter, workshops och andra aktiviteter att arrangeras, både för forskare och en intresserad allmänhet. Även visningar och program för skolbarn ingår.

Sverige med från början

EMAP initierades 2011 av forskare i Tarquinia i Italien som bjöd in den svenska musikarkeologen Cajsa S. Lund att arbeta med projektets planering och innehåll, både det vetenskapliga och det pedagogiska, och då främst ur ett nordeuropeiskt perspektiv.

– Det är fantastiskt att vara delaktig i ett så omfattande och spännande projekt, som dels rör sig på hög akademisk nivå och dels tillför musikarkeologisk forskning nya dimensioner, men som också blir så spännande för alla att ta del av genom de virtuella "fönster" vi skapar i den utställning som ingår i projektet, säger Cajsa S. Lund.

Hon föreslog i sin tur Musik i Syd som Sveriges samarbetspartner i EMAP. Från Musik i Syd medverkar Ensemble Mare Balticum, specialiserade på tidig musik, och en av de grupper

som kommer att delta vid varje utställning med både en offentlig konsert och ett skolprogram. Ensemble Mare Balticum bildades 1989 av Cajsa S. Lund på basis av fynd av musikinstrument på vraket efter det svenska regalskeppet Kronan som år 1676 gick under i Östersjön – Mare Balticum.

Också instrumentbyggaren och musikern Åke Egevad, som Cajsa S. Lund har samarbetat med i många år, har engagerats till EMAP. Han kommer att tillverka ett stort antal ljudinstrument av forntida nordisk modell, som utställningens besökare får prova och experimentera med.

Redan nästa år blir det avstamp i några länder, bland annat i Sverige, då europeiska forskare tillika musiker håller öppna föredrag, seminarier och "konsertföreläsningar".

I Sverige kommer vandringsutställningen att visas under juli-september 2016 på Klostret i Ystad. Under september 2016 kommer utställningen med dess pedagogiska kringprogram framför allt att erbjudas skolbarn i Skåne med omnejd.

Projektet EMAP – European Music Archaeology Project, 2013–2018 – är ett av EU:s mest omfattande kulturprojekt inom ramen för EACEA (The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency)

Omsättning Cirka 4 miljoner euro

Initiativtagare Forskare i Tarquinia, Italien

Samordnare Tarquinia kommun

Samarbetspartners

- Cypern (Cyprus Institute/Science and Technology in Archaeological Research Center)
- Italien (Regione Lazio/Assessorato Cultura och Università degli Studi della Toscana)
- Spanien (Universidad de Valladolid)
- Storbritannien (University of Huddersfield och Royal Conservatoire of Scotland)
- Sverige (Musik i Syd)
- Tyskland (Deutsches Archäologisches Institut)
- Österrike (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

För mer information:

Martin Martinsson, VD Musik i Syd, 0705-654294

Cajsa S. Lund, musikarkeolog, projektledare EMAP, Musik i Syd, 0708-20 58 85, cajsa.lund@gmail.com