

AÑO 2, NÚMERO 7

# WAZO



---

**#BEWAZOMYFRIEND**

---

ISSN 2444 - 1201



WAZO

WWW.WAZOGATE.COM



# CONTENIDOS

## YELLOW WORLD

- 12 Los científicos y las redes Soci@les. Pablo Peixoto.
- 14 From Cave to Rave. Stefano Scarani & Alberto Morelli.
- 24 La verdad. Carlos Castañeira.

## ORANGE WORLD

- 30 Imagine... . Elise Marçal.
- 34 "El sueño de don quijote" y la necesidad de soñar. César Deneken.
- 40 El periodismo hoy en día y el empleo de las redes sociales. Riquelme Román.
- 42 Centinelas del frío, indagaciones sobre el ritual de las palabras. Pedro Luis Ibáñez

## PINK WORLD

- 48 CronoL♀rquía. Diego Sánchez Murube.
- 62 La subcultura Otaku: los hijos de la cultura digital. Mari Paz Fernández.
- 68 Ataque a los Titanes. Rodrigo López.

## CALL TO ACTION

- 72 #WazoDay

## BLUE WORLD

- 82 La Revolución de los Bajos: El Contraforte. Noelia Escalzo.
- 86 Desmitificando a la "diva" y haciéndola terrenal a ritmo de carcajada... Stradivarias. Inma Pastor.
- 92 La emoción de compartir experiencias. Miguel Galdón & Miguel Rodríguez.
- 96 Archiv Frau und Musik. Mary Ellen Kitchens & Susanne Wosnitzka.



## Los científicos y las redes Soci@les.

El que creyese que a los científicos no les gustaban las redes sociales tuvo razón hasta hace un par de años atrás, pero parece ser que por fin hemos aprendido a trinar (o twittear, para los más modernos).

12



## "El sueño de don quijote" y la necesidad de soñar

Vivir del teatro es sin duda el sueño de cualquiera que alguna vez haya sentido esta vocación. Vocación a menudo condenada a la precariedad. Son muchos los que desisten y solo unos pocos los que se mantienen firmes ante las dificultades que conlleva aceptar lo que no es ni más ni menos que tu naturaleza, algo que necesitas hacer y sin lo que tu vida no tendría sentido.

34

RED WORLD

- 100 Ileana Tounta Contemporary Art Centre.  
Ileana Tounta.
- 110 La pecera. Itziar C. González.
- 118 Crear MACLA . Iván Torres.



Desmitificando a la "diva" y haciéndola terrenal a ritmo de carcajada...  
Stradivarias.

86



CronoL<sup>♀</sup>arquía

El 80 aniversario del asesinato del gran Federico García Lorca me ha servido de excusa para dedicarle mi Colección Flamenca 2016, en la que he querido acercarme de una forma nueva a algunas de sus obras más conocidas por el gran público.

48



Ileana Tounta Contemporary Art Centre

100



#WazoDay

El día 14 de mayo con motivo del primer aniversario de nuestra amada firma global Wazo tuvo lugar en Almendralejo (Badajoz) el #WazoDay Simposio Internacional de Innovación, comunicación y cultura. En el evento, organizado por Wazo, colaboraron el Ayuntamiento de Almendralejo, La Comunidad Europea, Europe Network Enterprise...

72



# From Cave to Rave

## Representación de lo intangible

por Stefano Scarani - Alberto Morelli





16

*Ancestors' Rave Party: a weaving of sounds, blending ancient instruments with electronic samples and beats, to share a collective dive into the stream of time and celebrating our oldest ancestors.*

“El moderno chamán se despoja de la piel del lobo para vestirse con piel de látex; los sonidos de sus rituales se visten de nuevas sonoridades, manteniendo su ancestral corazón inmutado”. Así podemos describir la performance *From Rave to Cave*, el *Ancestors' Rave Party* que concluye el primer encuentro musical organizado por **EMAP (European Music Archaeology Project)** dentro del marco del EMAP project: una proyecto realizado con el apoyo de la Comunidad europea, centrado en el tema de la reconstrucciones de instrumentos arqueológicos y su utilizo en concierto, que prevé una exposición itinerante, encuentros, workshops y conciertos a lo largo de tres años en varios lugares de Europa.

En el primer encuentro, realizado en **Royal Conservatoire of Scotland en Glasgow** los días 7, 8 y 9 de abril 2016, el director artístico Emiliano Li Castro ha reunido John y Patrick Kenny, Miriam Andersén, el Ensemble Mare Balticum (Ute Goedecke, Per Mattsson, Tommy Johansson, Dario Losciale, Stefan Wikström, Fredrik Persson), Barnaby Brown, Kēlēthmós (Roza Poulimenou, Callum Armstrong, Stefan Hagel), Olga Sutkowska, Ludi Scænici (Gaetano Delfini, Daniele Ercoli, Cristina Majnerio, Mirco Mungari, Roberto Stanco), Tangatamanu (Alberto Morelli y Stefano Scarani).

Con **From Rave to Cave** hemos experimentado un salto temporal extremo, a través de la unión de instrumentos antiguos, como voces, conchas, aulos, carnix, flautas harmónicas, sistros y percusiones, con la electrónica interactiva más contemporánea, acabando en un rave party en el



17

EMAP, Alberto Morelli, Emiliano Li Castro, Daniele Ercoli. Ensayos en el Royal Conservatoire of Scotland. (foto: Stefano Scarani).





EMAP, Ancient Brass Team, Tarquinia 2014. (foto: Francesco Marano)





EMAP, Alberto Morelli, concha marina, Tarquinia 2015. (Foto Fabiana Battistin)

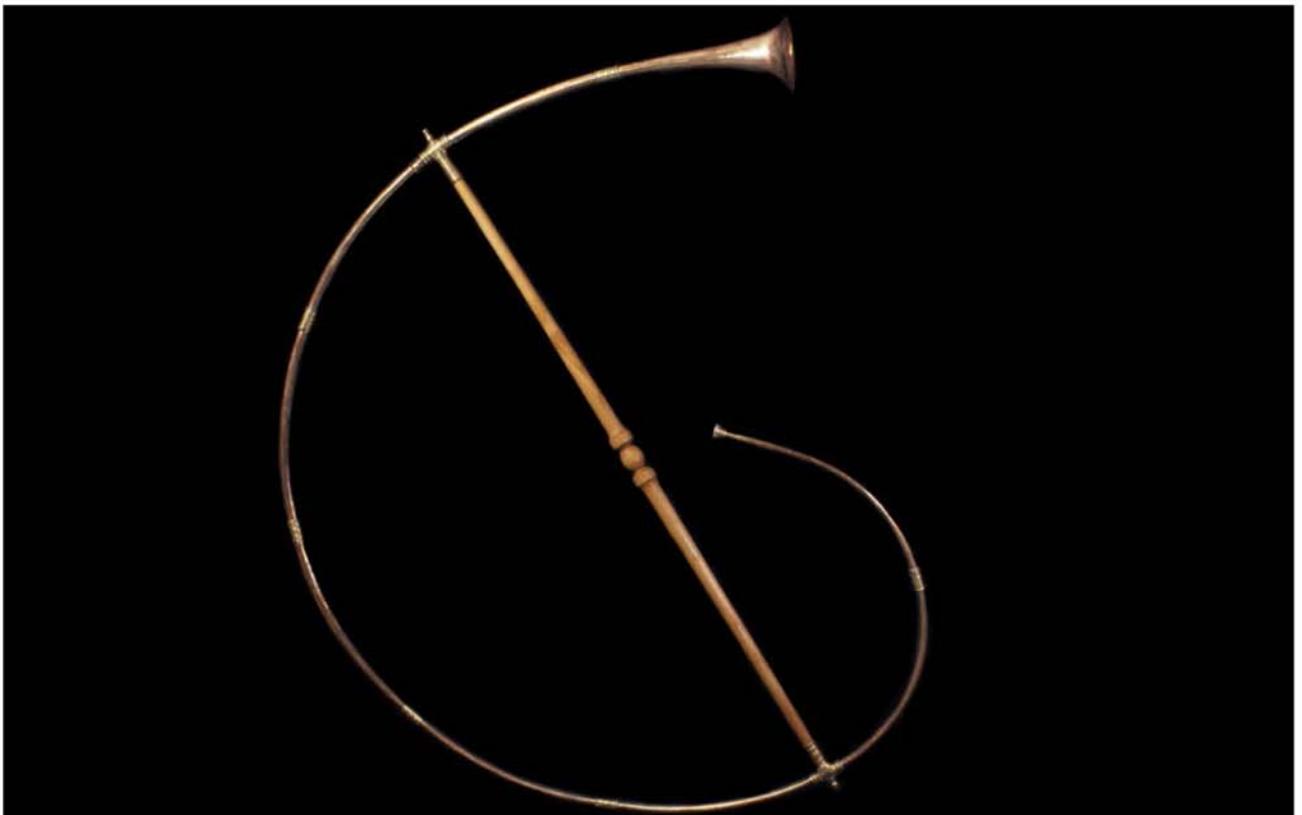


EMAP, Aulos de Paestum. (foto: Francesco Marano)

22 que el ritmo incesante se forma a partir de sonidos procedentes de estos mismos instrumentos antiguos. Una situación al mismo tiempo anacronística y perfectamente coherente, gracias a la participación de todos estos músicos en nuestra performance final, con sus instrumentos e inventiva. Nuestro KINstrument, meta-instrumento interactivo, junto a instrumentos tocados y elaborados electrónicamente en vivo y a fragmentos musicales pregrabados mezclable en el acto, han generado el dialogo con los instrumentos musicales antiguos, creando el puente necesario a formar esta cohesión musical.

Estructuras rítmicas mezcladas en el acto,

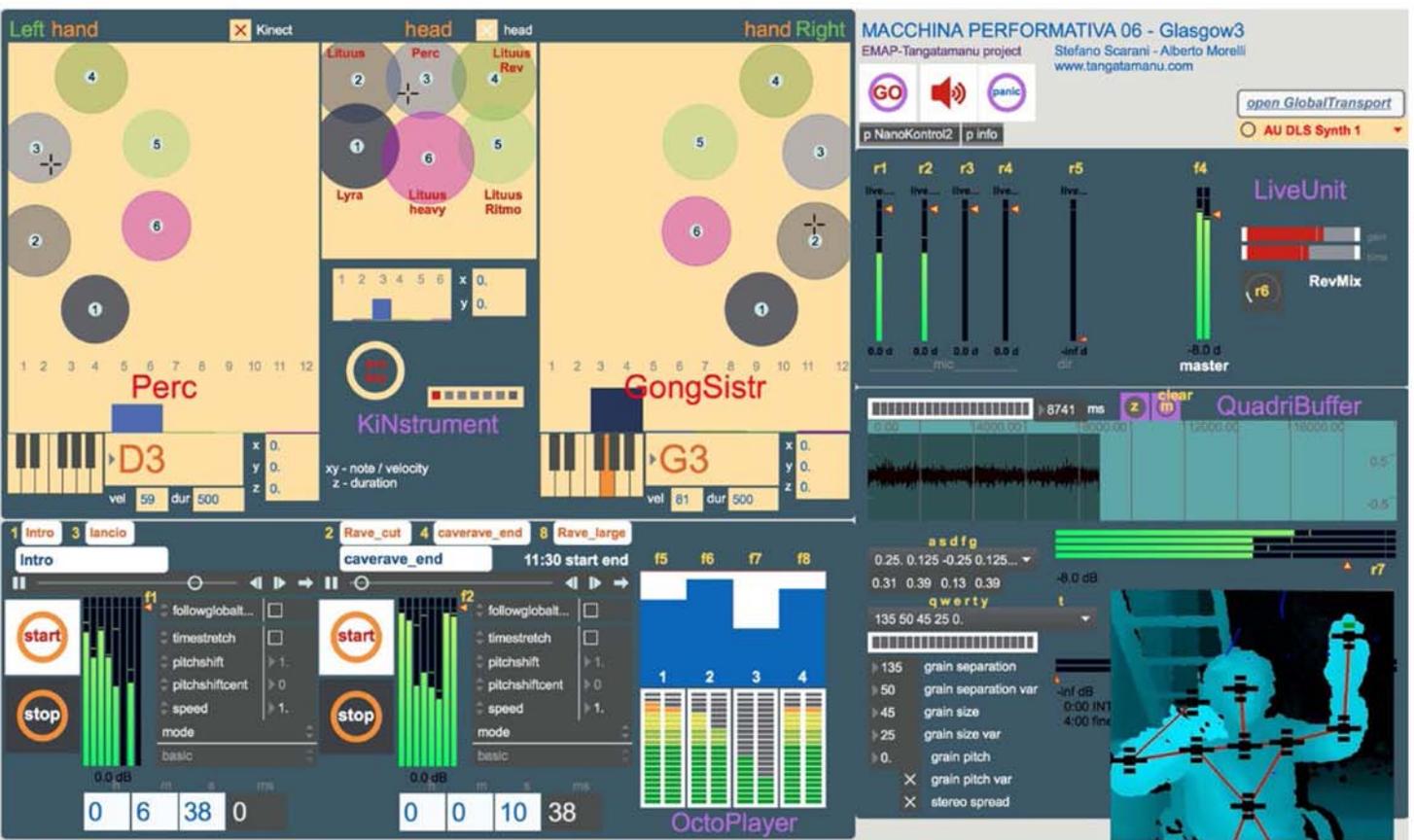
elaboraciones electrónica del sonido en tiempo real, instrumentos acústicos y virtuales, interactúan entre ellos sin darse cuenta del gap temporal existente; probablemente porque este gap existe solo en la teoría, y no en los instrumentos y en los músicos que los controlan. Una vez más hemos comprobado que la música no tiene confines, tampoco temporales. Aquel homínido erecto que utilizó huesos y piedras para inventar la música, sigue presente dentro del homínido-electro-sapiens. Si bien vestido de plástico y circundado de electrones en movimientos, el núcleo primordial que nos ha empujado a la música parece seguir intacto; ¿será esto lo que Benezon llama arquetipo sonoro



EMAP, Cornu en bronze de Pompei. (foto: Francesco Marano)



EMAP, Corno fittile de Civita Castellana. (foto: Francesco Marano)



EMAP, Máquina Performativa 6 con KINstrument (Tangatamanu) y Synapse (Ryan Challinor). (foto: Stefano Scarani)

parafraseando Jung? Estaremos a ver en el próximo encuentro, esta vez en Ystad (Suecia), donde nos reuniremos con otros músicos para intentar repetir la experiencia con nuevos colaboradores y nuevos instrumentos.

En el número anterior de **Wazo Magazine** prometí la solución de la enigmática frase fenicia *Bet Rosh Shē Nogar Ish Bē Shardan*; el significado es: *Casa del jefe de Nora*, que está en Sardeña. Es la frase que el Prof. Bartoloni, arqueólogo y descubridor del sitio arqueológico de Pani Loriga,

pronuncia con voz-viento en las composiciones sonoro-musicales realizadas para el proyecto de Studio Azzurro/Tangatamanu descrito.

**Conecta con Stefano Scarani y Alberto Morelli**

<http://www.tangatamanu.com/>

<http://www.emaproject.eu>

