



EMAP: The Final Countdown / Roma, 31 maggio
WEGIL, [Largo Ascianghi 5, \(Trastevere\)](#), ore 11:30



foto di Francesco Marano

Sarà lo spazio culturale WEGIL a far risuonare, la mattina del 31 maggio, gli esiti conclusivi del lavoro svolto dall'EMAP - [European Music Archæology Project](#).



Miriam Andersén (foto di Catherine Cabrol)

- Presentazione del volume *Musica e Suoni nell'Antica Europa. Contributi dell'European Music Archæology Project*
- Performance di **Miriam Andersén, John Kenny e Ludi Scænici**, che daranno voce ad alcune delle "creature" rinate in seno all'EMAP

il libro, realizzato a cura e con il coordinamento redazionale della **Regione Lazio** - Direzione Regionale Cultura e Politiche Giovanili - Area Arti Figurative, Cinema, Audiovisivo e Multimedialità, al pari della mostra *Archæomusica* allestita a Roma lo scorso autunno presenta la sintesi del lavoro multidisciplinare e "multisensoriale" svolto da un team internazionale di esperti e artisti su alcuni degli strumenti musicali più interessanti tra quelli che erano in circolazione nell'Europa di migliaia di anni fa.





Il volume si avvale della cura scientifica di Stefano De Angeli, Arndt Adje Both, Stefan Hagel, Peter Holmes, Raquel Jiménez Pasalodos, Cajska S. Lund e del contributo di specialisti e archeomusicologi coinvolti a vario titolo nell'EMAP. A presentarlo sarà la dott.ssa **Maria Paola Guidobaldi**, Conservatrice delle Collezioni museali e Responsabile dell'Ufficio Mostre del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

La pubblicazione è disponibile anche in lingua inglese - **Music and Sounds in Ancient Europe. Contributions from the European Music Archaeology Project** - per favorire la diffusione anche in ambito internazionale dei risultati ottenuti dall'EMAP, progetto stato selezionato e cofinanziato dal Programma Cultura 2007-2013 dell'Unione europea, che ha coinvolto dieci istituzioni di sette paesi diversi, capofila il **Comune di Tarquinia**, con il contributo per l'Italia della Regione Lazio.

Nel corso dell'evento **Miriam Andersén, John Kenny** e **Ludi Scænici** daranno un saggio della ricchezza espressiva, delle sonorità inaudite, della bellezza di cui sono tornati a essere capaci i principali strumenti realizzati nell'ambito del progetto EMAP, risvegliati da un lunghissimo silenzio.



«I primi tentativi di ricostruire un carnyx risalgono ai primi anni '90, ma il suono che ne veniva fuori non era umano, era privo di vita interiore (...). Oggi con le tecnologie e i saperi messi in campo dall'EMAP la musica è cambiata: il carnyx è tornato ad essere uno strumento vivo, pulsante, in grado di stare al nostro gioco. Che consiste nel creare nuova musica con uno strumento antichissimo, di cui si era persa memoria»

John Kenny
(foto di Francesco Marano),
**il primo musicista a suonare
un carnyx dopo 2000 anni**

<http://www.emaproject.eu/>

