



El **Proyecto Europeo de Arqueología Musical (EMAP)** ha sido el primero seleccionado entre los 80 proyectos que participaron en la convocatoria 2012 del programa de cultura más Prestigioso de Europa (Programa Cultura Europa, 1.1, de la **EACEA** (*Education, Audiovisual and Cultural Executive Agency*)). El proyecto tiene como objetivo poner en valor el patrimonio musical europeo desde sus orígenes partiendo de una perspectiva única: la unión de la música, la ciencia y los sentidos. La música ha sido siempre un elemento esencial de todas las civilizaciones del presente y del pasado. A través de la música se establecieron redes de relaciones y puntos de contacto entre las gentes de los distintos pueblos de Europa mucho antes de que hubiera constancia de una identidad común, antes de que el Viejo Continente fuera conocido por ese nombre, exactamente allí donde comienza la Historia de la Música.

Uniendo investigación científica y la creación artística; el conocimiento antiguo y la tecnología moderna; y a través de la arqueología musical, las actividades del EMAP se extenderán por un periodo de cinco años con un equipo de organizadores provenientes de siete países y diez instituciones europeas: el Deutsches Archäologisches Institut en Alemania, Musik i Syd en Suecia, la Österreichische Akademie der Wissenschaften en Austria, la Regione Lazio de Italia, el Royal Conservatoire of Scotland del Reino Unido, el Cyprus Institute de Arqueología en Chipre, la Universidad de Valladolid, la Università degli Studi della Tuscia en Italia y la University of Huddersfield del Reino Unido. Además, como coordinadores del proyecto, está el Comune di Tarquinia (Italia). Asimismo el proyecto cuenta con numerosos “associated partners” que son museos, teatros e instituciones científicas de toda Europa. El equipo humano del EMAP lo forman arqueólogos, musicólogos, investigadores, constructores de instrumentos musicales, músicos, compositores, directores de cine, ingenieros de sonido y artistas multimedia, con una base científica apoyada por las universidades participantes, museos, instituciones públicas y centros de investigación, y apoyada por asociaciones culturales y festivales de música.

Todo gira en torno a un evento principal en el que culminará el proyecto: una gran exposición multimedia que viajará por toda y Europa y permitirá a los visitantes admirar y experimentar los últimos descubrimientos en torno a los instrumentos musicales de la Prehistoria y la Antigüedad. La música desde los orígenes en un viaje a través del tiempo y del espacio, donde el público tendrá la oportunidad de tocar reconstrucciones de instrumentos antiguos, acompañados de instalaciones multimedia y reproducciones virtuales que permitirán no sólo escuchar los sonidos del pasado, sino que facilitarán la comprensión del papel de la música en las civilizaciones pasadas y en la nuestra propia. Esta exposición estará acompañada de talleres prácticos, conferencias, conciertos, libros, materiales audiovisuales, una página web y recursos educativos. Además, el proyecto EMAP está produciendo un documental que acompañará a la exposición, donde se narrará el proceso empezando por los descubrimientos arqueológicos, el trabajo de investigación, las reconstrucciones y las replicas y terminando por la exposición y los conciertos que volverán a dar vida a estos instrumentos. También, durante los cinco años de vida del EMAP, una serie de conciertos, conferencias, charlas y talleres organizados en diversas ciudades europeas, tendrán lugar con el objetivo común de llevar al público general los avances en investigación arqueológica y musicológica y nuevas propuestas artísticas creadas con los instrumentos recuperados del pasado remoto

