



MÚSICA E IDENTIDAD EN EL MEDITERRÁNEO: MUJERES, RITOS Y TRANCE DESDE LA ANTIGÜEDAD AL PRESENTE

4 - 6 DE MARZO DE 2015. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MIÉRCOLES 4 DE MARZO

AULA 6

12:00h-14:00h: Taller de música marroquí: la música de las *maalmates* (grupos de mujeres) en Meknes.
Choukri El-mchachti (Meknes, Marruecos)

JUEVES 5 DE MARZO

AULA 16

16:15h-17:00h: *Los orígenes del culto a Cibeles y su expansión por el Mediterráneo.* Placido Scardina (Universidad de Valladolid)

17:15h-18:00h: *La música en el culto de Cibeles y Dionisos en la Roma antigua.* Emiliano Licastro (Università degli studi della Tuscia)

18:15h-19:00h: *La música popular en al-Andalus: rituales, mujeres y tambores.* Raquel Jiménez (Universidad de Valladolid)

AULA MAGNA LOPE DE RUEDA

19:30h: Proyección Documental: *Kajda. Music and female rituals among Roma in Kosovo.* Domenico Staiti. 72'

VIERNES 6 DE MARZO

AULA 16

16:15h-17:00h: *Mujeres y afeminados en contextos musicales rituales en el Mediterráneo.* Domenico Staiti (Università di Bologna)

17:15h-18:00h: *Mujeres, afeminados y ritos de posesión en Meknes (Marruecos).* Silvia Bruni (Università degli Studi di Padova)

PARANINFO DE LA FACULTAD DE DERECHO

19:30h: Concierto de música popular marroquí

Choukri et les Femmes de Meknes: Música de las Maalmates (grupos profesionales femeninos) y Gnawa.

Organiza:

EUROPEAN MUSIC ARCHAEOLOGY PROJECT



With the support of the
Culture Programme of the European Union



Universidad de Valladolid

Aula de Música

